

A MEDIO CAMINO ENTRE EL MUNDO CLÁSICO Y EL DEL POP-ROCK

# NEW BLOOD

## PETER GABRIEL Y LA NEW BLOOD ORCHESTRA

Con esta recién inaugurada sección –en la que esperamos futuras colaboraciones– pretendemos recomendar aquellas grabaciones discográficas que aporten alguna originalidad en la forma de entender la música. En este caso presentamos un trabajo que está a medio camino entre la música pop-rock y la orquestal clásica.

JULIO SÁNCHEZ-ÁNDRADE

A partir de la década de los setenta se puso muy en boga un tipo de rock llamado “sinfónico”. Se trataba –*grosso modo*– de un estilo de música que conservaba la mayor parte de las características de la música de rock al uso, como la instrumentación (guitarras eléctricas, bajo eléctrico, batería y teclados) y los motivos rítmicos, armonías y melodías comúnmente utilizados en este género, a la que se añadía una orquestación sinfónica, con cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión. Además, la forma adquiriría mayor desarrollo en los temas tratados, aumentando su duración y llegando a publicarse canciones que ocupaban toda la cara de un disco *long play*. Sin embargo, el estilo se mantenía bastante fiel al interpretado por la propia formación de rock. Era el caso de grupos como Génesis, Jethro Tull, King Crimson, Pink Floyd, Mike Oldfield, Yes, Rick Wakeman, Emerson, Lake and Palmer o Camel<sup>1</sup>

Aunque en 2010 ya había grabado con el título de *Scratch My Back* un disco de estas características con temas prestados, en el año 2011, el veterano cantante de rock Peter Gabriel –Surrey, 1950<sup>2</sup>–, componente de Genesis<sup>3</sup>, célebre y renovador grupo de rock sinfónico, grabó el disco *New Blood*<sup>4</sup>, en el que, acompañado de la New Blood Orchestra, proponía una revisión de sus principales composiciones en una versión totalmente diferente. Su forma de cantar sufre ligeras variaciones en el modo de proyectar la voz y el fraseo, que se hace mucho más sutil, acomodándose al modo en el que interpreta la orquesta, mucho más lírico y delicado, más rico en timbres y dinámicas, pero sin perder la esencia de otras grabaciones anteriores.

Desde una perspectiva interpretativa “culta”, la voz de Peter Gabriel adolece de varias debilidades: carencias en el control, proyección, afinación, etcétera; sin embargo, la expresividad de su timbre y la energía y pasión que genera y comunica, hacen de él un cantante conmovedor con talento natural.

La manera de tocar de los cerca de cincuenta componentes de la New Blood Orchestra muestra que la completa y multidisciplinar formación recibida en algunos conservatorios y escuelas de música

especializadas –propia de una “educación generalista”– no solamente capacita a los intérpretes para tocar el repertorio clásico orquestal, sino cualquier tipo de música: el tratamiento interpretativo rítmico y armónico en esta grabación –con un estilo bastante alejado del repertorio orquestal más al uso– es muy inspirado y virtuoso.

En la consecución de este brillante resultado es importante la contribución del joven director Ben Foster y, de manera especial, del talentoso arreglista John Metcalfe<sup>5</sup>, que trabajando codo a codo con el cantante, consiguió que parecieran otras canciones diferentes a las originales editadas en décadas anteriores, como si hubiesen sido compuestas específicamente para una orquesta sinfónica. La apuesta de esta revisión ya la habían hecho –entre otros– artistas y grupos como Sting o Metallica; sin embargo, en el caso de *New Blood* se prescindió completamente de guitarras eléctricas o batería –“no drums, no guitars”–, con un Peter Gabriel que, a pesar de los años y de las “muchas batallas libradas”, ha adquirido en la madurez –al igual que le ha ocurrido a otros rockeros como Miguel Ríos– una gran experiencia en el manejo de su voz.

En las posteriores actuaciones en directo que se realizaron en la gira con el mismo nombre del disco,



©FOTO: YORKTILLYER



quedó patente la calidad musical y escenografía del espectáculo –sonido, puesta en escena, iluminación, pantallas de animación..., propios de otros montajes de este músico–, en el que participó el mismo tipo de formación, dejando claro, tanto en estudio como en directo, que no se trataba de hacer una vez más rock sinfónico, sino música de rock tratada al modo orquestal clásico, pero sin perder el *groove* y su estilo característico.

El resultado de este trabajo “en vivo” fue grabado con la tecnología más moderna: cámaras de video en 3D (editado en “blu-ray”) y un sonido excepcional.

Por otra parte, cabe destacar que Peter Gabriel siempre fue un músico comprometido con los derechos humanos, con la pobreza y discriminación, y que su compañía discográfica, Real World, financiada con el capital obtenido por el propio músico con las ventas de su célebre disco *Sō*, se dedica a promocionar músicas de los lugares más apartados, a menudo minoritarias y poco difundidas.

En general, hay muchas maneras simplificadas de dividir a las personas según sus gustos musicales, una de ellas es la de las que gustan de la música clásica orquestal *versus* los aficionados al jazz y sus derivados como el rock o el pop. En cualquiera de los casos –y siempre desde una perspectiva personal–, ambos polos se pierden aspectos muy interesantes, de modo que con esta grabación se pretende destacar los nexos de unión entre ambos mundos y subrayar la importancia de la buena música, sin tener en cuenta las etiquetas, al margen de rancios convencionalismos.

<sup>1</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_sinfónico](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_sinfónico)

<sup>2</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Peter\\_Gabriel](http://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Gabriel)

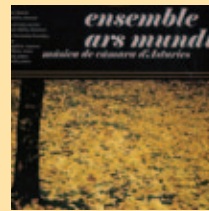
<sup>3</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Genesis\\_\(grupo\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Genesis_(grupo))

<sup>4</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/New\\_Blood](http://es.wikipedia.org/wiki/New_Blood)

<sup>5</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Metcalf\\_\(composer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/John_Metcalf_(composer))

## NOTICIAS

### PUBLICACIONES DEL PROFESORADO Y ALUMNOS DEL CONSUMPA



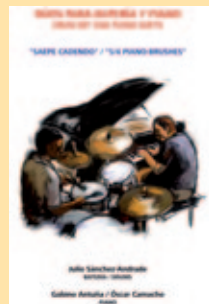
- La Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias ha publicado el CD *Música de cámara d'Asturies*, del Ensemble Ars Mundi, bajo la dirección de Yuri Nasushkin y con obras de los compositores asturianos Fernando Agüeria,

Alfonso Sánchez, Jorge Muñiz, Manuel Fernández Avello y Luis Vázquez del Fresno, entre otros. Por una de las obras incluidas en este disco –“Nesta hora” para orquesta de cuerda– el compositor Fernando Agüeria recibió el Premio de la Crítica otorgado por la Radiotelevisión del Principado de Asturias como mejor composición clásica del año 2012, premio recibido el pasado mes de diciembre en el Centro Cultural Niemeyer de Avilés en una gala retransmitida por la RTPA.



- El CD *La noche (21<sup>a</sup> Century Music for Flute and Harp)*, editado en Singapur y con el flautista de la Orquesta Sinfónica de Singapur Roberto Álvarez (antiguo alumno de nuestro centro) y la arpista Katryna Tan (Premio Nacional

de Música de Singapur para Jóvenes Artistas 2005) ha sido galardonado como mejor CD del año 2012 en Singapur por la crítica especializada en el apartado de música clásica. El disco incluye, entre otras, obras de los compositores asturianos Fernando Agüeria, Jorge Muñiz, Ignacio Rodríguez Guerra y Miguel Prida.



- También se ha publicado *Dúos para batería y piano*, del profesor de percusión de nuestro conservatorio Julio Sánchez-Andrade ([www.takebrushes.com](http://www.takebrushes.com)), Gabino Antuña Fernández y Óscar Camacho Morejón.

A pesar de las numerosas publicaciones de solos específicos para batería –la mayoría de ellos de gran calidad musical y muy apropiados para la enseñanza de varios niveles educativos–, no es frecuente encontrar dúos para batería con acompañamiento de piano, de gran interés para aquellos alumnos de nivel avanzado que quieran ofrecer un recital, participar en una audición o presentarse a un examen o pruebas de oposición. Los dúos que aquí se muestran –que no son piezas de piano acompañadas por la batería, sino que aspiran a ser más bien lo contrario–, pretenden ayudar a engrosar la literatura escrita para este instrumento que, aunque no se le haya prestado la atención adecuada en los conservatorios de música tradicionales, representa una importante salida en el campo profesional de un percusionista y una forma de expresión musical que explora campos actuales de gran riqueza.