

Julio Sánchez-Andrade Fernández

Formación académica:

- Profesor Superior de Percusión, Real Conservatorio de Música de Madrid (1987). Profesores: José María Martín Porrás, Enrique Llácer Soler, Joan García Iborra, Javier Benet Martínez y Juan Bosco Gutiérrez.
- Doctor por la Universidad de Oviedo. Título de la Tesis: *La percusión en la música tradicional de la cornisa cantábrica. Asturias* (2004). Profesores: Dr. José Antonio Gómez Rodríguez y Dr. Ángel Medina Álvarez.

Asistencia a cursos:

- Cursos de Percusión, de perfeccionamiento práctico, en Murcia, Xixona, Tortosa, etc. con distintos profesores.
- Cursos pedagógicos – *La enseñanza de la Percusión en el marco de la LOGSE* en los grados elemental y medio– en la Universidad de Alcalá de Henares, impartidos por el profesor Xavier Joaquín.
- Cursos de educación infantil, técnica Orff y Kodaly.
- Otros: Acústica, Técnica Alexander, Improvisación, etc.

Premios:

- 2º Premio del Concurso Nacional de Investigación Cultural del Ministerio de Cultura «Marqués de Lozoya» (2004).
- Premio Extraordinario de Doctorado (2006).

Publicaciones:

- *Campanas y campaneros del Arciprestazgo de Gijón*. Gijón: Llibros del Peixe (2000)
- *La Percusión en la música tradicional asturiana*. Gijón: Red de Museos Asturianos (2006)
- *Siete estudios para vibráfono: Introducción, cinco bailables y un adiós*. La Corrada: Copyright 2006 Julio Sánchez-Andrade Fdez. (2006)
- *Dúos para batería y piano: “Saepe cadendo” y “5/4 Piano-Brushes”*. (Con Gabino Antuña Fdez. y Óscar Camacho Morejón). La Corrada: TakeBrushes (2012)

Artículos

- “Algunas consideraciones sobre los toques de Percusión en la tradición musical asturiana”, in *Revista de Folklore*, nº 298, (pp 134 a 144). Valladolid: Obra Social y Cultural de Caja España (2005)
- “Investigación y docencia”. *Resonancias Magazine*, nº 3, Consmupa, 2007.
- “La percusión: evolución y enseñanza”. *Resonancias Magazine*, nº 4, Consmupa, 2008.
- “La Educación Superior desde la perspectiva didáctica del profesor de Percusión. Un caso práctico: la batería moderna y el empleo de escobillas. *Resonancias Magazine*, nº 5, Consmupa, 2009.
- “La Historia del soldado y el arte de acompañar”. *Resonancias Magazine*, nº 6, Consmupa, 2011.
- “Interpretar y transmitir emociones: instrumento y contexto musical”. *Resonancias Magazine*, nº 7, Consmupa, 2012.
- “De la Habana a Mantua: una experiencia didáctica y personal”. *Resonancias Magazine*, nº 8, Consmupa, 2013.
- “La formación multidisciplinar del intérprete” (Con Vanesa Menéndez Alonso). *Resonancias Magazine*, nº 9, Consmupa, 2014.

- “En torno al arte musical y sus procesos en Cuba, según Lino Neira”. Resonancias Magazine, nº 9, Consmupa, 2014.

Experiencia docente:

- Profesor de Percusión en el Conservatorio Profesional de Música de León (1988 a 1991).
- Profesor de Percusión y Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Avilés (1989 a 1993).
- Profesor de Percusión en el Conservatorio de Música del Occidente de Asturias, sede de Luarca (2000 a 2005).
- Profesor numerario de Percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón (1992 a 2006).
- Profesor de Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo «Eduardo Martínez Torner», CONSMUPA (2006).

Cursos impartidos:

- Música y Nuevas tecnologías. Taller de músicos de Oviedo (1987)
- Cursos de divulgación e iniciación a la Percusión: Organología, historia, técnica, interpretación y su aplicación práctica a las enseñanzas General Básica y Secundaria. Organizado por el ANPE Oviedo (2001)
- Cursos de Batería y Percusión latina. Conservatorios de Música de El Ferrol (2000) y Vivero (2001), Colegio Fingoi de Lugo (2004 y 2005)
- *Taller de escobillas*. Instituto Superior de Arte (ISA) La Habana, Cuba (septiembre de 2009)
- *La técnica como elemento vehicular para la interpretación y la docencia en la especialidad de Percusión*. Instituto Superior de Arte (ISA) La Habana, Cuba (abril de 2012)
- *Brushes as a fundamental beater. His technique and application to the percussion in general and jazz drum-set in particular*. Conservatorio Lucio Campiani. Matua. Italia (mayo de 2012)
- *Las escobillas como elemento percutor fundamental. Su técnica y aplicación a la Percusión en general y a la batería de jazz en particular*. Conservatorio Superior “Eduardo Martínez Torner” (CONSMUPA), Oviedo (junio de 2012)
- *Brushes as a fundamental beater. His technique and application to the percussion in general and jazz drum-set in particular*. Universidad Yasar. Izmir, Turquía (abril de 2013)
- *Brushes as a fundamental beater. His technique and application to the percussion in general and jazz drum-set in particular*. Academia de Música y Teatro. Tallinn, Estonia (abril de 2014)

Conferencias impartidas:

- *El patrimonio musical. La música de percusión en Asturias*. Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA) (Oviedo, 2007)
- *La Percusión en la música tradicional asturiana*. L’Arribada, Gijón (septiembre de 2009)
- *La Percusión en la música tradicional asturiana*. Instituto Superior de Arte (ISA) La Habana, Cuba (septiembre de 2011)

Experiencia como intérprete de música clásica:

- Colaboraciones con orquestas durante las dos últimas décadas:
 - *Orquesta Muñiz Toca*
 - *Orquesta Sinfónica de Asturias*
 - *Sinfónica del Principado de Asturias*
 - *Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo*
 - *Orquesta Sinfónica de Madrid*
 - *Orquesta Millenium de Gijón*
 - *Orquesta Sinfónica de Gijón*
 - *Virtuosos de Moscú*
 - *Banda de Música del Ayuntamiento de Oviedo*
 - *Banda de Música del Ayuntamiento de Langreo*

Experiencia como intérprete de música moderna:

- Participación en formaciones musicales de diferentes estilos como el rock, pop, folclore asturiano y cantautores del ámbito nacional: Avelino López, Carlos Rubiera, Chus Pedro, *Crack*, Daniel Vega, Julio Ramos, *La Turulla*, Manolo Quirós, Manuel Fernández, Mari Trini. Nova, *Nuberu*, *Paso de Cebra*, Rosa María Lobo, *Son les Poles*, etc.
- Colaboraciones con orquestas de variedades: Almirantes, Ébano, Frecuencia Modulada, Hora Cero, Montanos, Mover's, Principado, Oviter, Pocovi, Santiago, Seis de Oros, Sexta Avenida, Trinidad, etc.

Experiencia como intérprete de música de jazz, formaciones estables:

- *Jazz de Cámara* (formation of 1989)
- *Big Band del Conservatorio de Música de Gijón* (from 1995 to 2012)
- *Tuba Mirum Jazz*
- *La historia del soldado* (CONSMUPA Productions, June, 2011)
- *Cuarteto Intime* (Claude Bolling's music)
- *Jazz de Cámara* (formation of 2012)

Grabaciones discográficas, algunas colaboraciones:

- Alejandro. *Reportaje de un alma*. (1981). Madrid: Sonomusic.
- Quirós, Manolo. (1982). *Alborá*. Asturias: Sociedad Fonográfica Asturiana
- Fernández, Manuel, el Nietu Celu Xuan. (1982). *Dejadme ir a mi aire*. Asturias: Sociedad Fonográfica Asturiana
- Santarrúa, Manolo. (1982). *Contra viento y marea*. Asturias: Sociedad Fonográfica Asturiana
- Son les Poles. (1982). *Son les Poles*. Asturias: Sociedad Fonográfica Asturiana
- Banda de Música de Langreo. (1982). *Banda de Música de Langreo*. Langreo
- Mari Trini. (1984). *En vivo*. Madrid: Hispavox.
- Prendes, José, Pipo. (1987). *Pintores de letra y música*. Asturias: Sociedad Fonográfica Asturiana.
- Juniors. (1990). *Un toque de calidad*. Gijón: Estudios Norte.
- Stukas. (1990). *Pastel de cumpleaños*. Gijón: Estudios Norte.
- Nuberu. (1991). *Como tú yes*. Asturias: Fonoastur.
- Nuberu. (1993). *Agua de la fonte clara*. Asturias: Fonoastur.
- Nuberu. (1994). *El árbol de Navidad*. Asturias: Fonoastur.
- Asociación Atlética Avilesina. (1995). *Corazón deportivo*. Asturias: Fonoastur.
- Ángel y Merche. (1995). *Podemos empezar*. Asturias: Fonoastur
- Big Band del Conservatorio Profesional de Música de Gijón. (1996). *En concierto*. Barcelona: Free Records. Risc
- Quirós, Manolo. (1996). *Vaqueiros*. Barcelona: Actual Records.
- Vv.Aa. (1997). *Homenaje a Stukas*. Asturias: Santo Grial
- Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. (1997). *Obras orquestales / Julián Orbón*. Asturias: Fono Astur
- Coro San Andrés de El Entrego. (2000). *Coro San Andrés de El Entrego*. Asturias: Fono Astur
- Rubiera, Carlos (2001). *Viaxe al Silenciu*. Asturias: Fono Astur.
- Big Band del Conservatorio de Gijón. (2003). *Fm-3*. Madrid: FM
- Chus Pedro. (2003). *De Ñublu y Orpín*. Asturias: Fono Astur.
- El Tambor de La Abadía. (2003). *Tronar de tambores*. Asturias: Fono Astur.
- Martínez, Carlos José / Ramos, Julio. (2004). *Solar d'amor y arume verde. Cantata n'alcordanzad'Andrés Solar*. Gijón: Piraña Family.
- Rubiera, Carlos (2006). *Canciones de Xixón*. Caldones: La Capitana.
- Rubiera, Carlos (2007). *Asturianaes*. Caldones: la Capitana.
- Vázquez, Agustín / Abreira, Pablo. (2008). *En clave de febrero*. Piedras Blancas: Musicfactor
- Chus Pedro. (2011). *Nenita*. Asturias: La mula torda.
- Big Band del Conservatorio de Gijón. (2012). *Asturies tiempu de jazz*. Avilés: Subko.