

## ÍNDICE

14 **Preámbulo**

### 16 **CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS**

#### 18 **1.1. Acerca del tema tratado**

18 Antecedentes

19 Motivación y justificación

21 Estructura de la investigación

22 Criterios formales empleados para redactar

#### 24 **1.2. Enfoque teórico y conceptual**

#### 30 **1.3. Objetivos**

### 33 **CAPÍTULO II. METODOLOGÍA**

#### 34 **2.1. Metodología**

34 Métodos de investigación elegidos

35 Metodología cualitativa: enfoque y técnica de obtención de datos

36 Metodología cuantitativa: enfoque y técnica de obtención de datos

37 Metodología empírica: enfoque y técnica de obtención de datos

37 Soporte bibliográfico

#### 38 **2.2. Hipótesis**

#### 39 **2.3. La entrevista, un pilar de la investigación**

43 La transcripción y el análisis

44 La validación de los datos obtenidos

### 47 **CAPÍTULO III. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### 48 **3.1. Perfil pedagógico**

48 Perfil del profesor entrevistado

48 Formación del profesor entrevistado

48 Experiencia docente

49 Modo personal de enseñar

56 Docentes o intérpretes. Tratando de resolver el dilema

63	<b>3.2. Formación técnica y musical del estudiante</b>
63	Modelo de enseñanza más conveniente para impartir en los conservatorios. Salidas profesionales
75	Número de obras trabajadas en las guías docentes. Relación entre variedad y refinado del repertorio
82	Formas de enfrentarse a una obra nueva. Métodos de estudio. La ejercitación mental
112	La importancia del estudio técnico de los principales instrumentos de percusión
128	El alcance del sonido en la educación del percusionista
136	La fidelidad al texto. Literalidad y margen interpretativo
148	La innovación creativa y la personalidad interpretativa del estudiante
161	Otras competencias interpretativas: la lectura a primera vista y la memorización
181	La improvisación en el aprendizaje de la percusión
189	Las grabaciones discográficas y videográficas como inspiración y referencia interpretativas
197	El arte de acompañar
202	<b>3.3. Formación interdisciplinar</b>
202	La formación escénica y su expresión. El sonido de los gestos
222	Confianza personal y autoestima interpretativa en la educación del percusionista: la concentración y la relajación. El miedo y la ansiedad escénicos: el “trac”
246	Higiene postural y auditiva del alumno de Percusión: prevención de lesiones. Optimización del tiempo de práctica instrumental
261	Interdisciplinariedad. Conceptos complementarios a la interpretación y formación musicales: el profesor de Percusión como transmisor de la cultura humanista. Inquietud intelectual y ética personal del estudiante
274	La capacidad crítica y autocrítica del estudiante. La importancia de esta competencia para el desarrollo del conocimiento musical, la personalidad artística y la elección interpretativa más adecuada
281	<b>3.4. El profesor como docente e investigador</b>
281	Investigación y docencia
288	La evaluación del estudiante como retroalimentación para el docente
295	La formación permanente y recurrente del profesorado. Actualización de los conocimientos como precepto educativo. Autoevaluación de las guías docentes y su aplicación en el aula

- 303 El ambiente en el aula: entorno en el que se imparten las clases y practican los estudiantes. La competitividad y el “locus de control interno”
- 320 Talento. Naturaleza *versus* crianza: innatismo y aprendizaje
- 326 La percusión tradicional como patrimonio inmaterial y su aplicación a la enseñanza en los conservatorios

**333 CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y LÍNEAS EDUCATIVAS PROPUESTAS**

- 336 **Conclusiones y líneas educativas propuestas para innovar con equidad**
- 334 Conclusiones
- 341 Líneas educativas propuestas
- 349 Consistencia de las conclusiones y su relación con los resultados obtenidos. Consideraciones acerca de las ventajas y limitaciones del diseño de la investigación, implicación de los resultados y su implementación

**355 CAPÍTULO V. LISTA DE REFERENCIAS**

- 356 **Referencias bibliográficas**
- 369 **Videografía**