

PREÁMBULO

La investigación que dio lugar a este libro tiene su origen en la tesis doctoral titulada *La pedagogía de la Percusión en el grado superior de los conservatorios españoles: el patrimonio como referencia para innovar con equidad*, leída y defendida en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo en enero de 2017.

Dicha investigación surgió como una seria y comprometida toma de conciencia del estado en que se encuentra la enseñanza de los estudios de Percusión en los conservatorios españoles con los que he tenido relación; bien como profesor, bien por las referencias de los colegas de otras comunidades autónomas. Después de impartir clases de Percusión durante más de dieciocho años en los conservatorios de grado elemental y profesional de León, Avilés, Luarca y Gijón, y desde hace once en el Conservatorio Superior de Música de Asturias (Consmupa), vengo constatando que el modelo de enseñanza transmitido poco tiene que ver con la innovación y equidad necesarias en una pedagogía actualizada e invocadas en el título de esta investigación y que, por tanto, debería trabajar en esa dirección si quería realizar un desempeño correcto de mi labor profesional: dotar a los estudiantes, de esa forma innovadora y equitativa, de unos conocimientos musicales generalistas y de una preparación competitiva para afrontar un mundo laboral real muy distinto al de nuestra época de estudiantes. Su consistencia actual es muy diferente en cuanto al acopio de conocimientos, que Zigmun Bauman calificó como “modernidad líquida”. Nuestra hipótesis al comienzo de la investigación partía fundamentalmente de la idea de que es un tremendo error considerar en el siglo XXI que un aula de Percusión de corte generalista –es decir, sin itinerarios diversos– es un reducto de la enseñanza del repertorio clásico orquestal y que debería dársele la importancia oportuna al mundo del jazz y derivados –en eso se justifica la equidad aludida en el título–, por tanto, los métodos educativos utilizados deberían innovar y adecuarse a una época en la que la investigación es fundamental para la resolución de los conflictos y controversias metodológicas. El propósito no es educar para el mundo que se va, sino para el que viene; para el porvenir.

Como punto final a este preámbulo aludiré a dos aspectos fundamentales en cualquier investigación: la objetividad investigadora, que he tratado de salvaguardar, y

la imprescindible pasión que requiere un nuevo proyecto. Al inicio de estas páginas hay tres citas que dan una idea general de lo que su realización significa para quien esto suscribe. La primera, de Freinet: “[...] no podríais mostrar el camino si os habéis sentado, cansados y desalentados, en la encrucijada de los caminos”, trata de la actitud pedagógica del docente y de la necesaria entrega para realizar su labor. La segunda, aunque pueda parecer un exceso de tecnicismo, de Gödel: “Es imposible demostrar la no contradicción existente en un sistema lógico matemático utilizando solamente los medios ofrecidos por el mismo sistema”, que quiere significar que en esta investigación, aunque de corte cualitativo y, por tanto, subjetiva, nos hemos preocupado de que fuera lo suficientemente objetiva y contrastada. La tercera, una cita de Yeats, mucho más lírica, que acaba diciendo: “[...] he tendido mis sueños a tus pies; pisa suavemente, pues caminas sobre mis sueños”, nos habla de pasión y, en cierto modo, de la ingenuidad depositada en esta empresa que constituye una especie de sueño personal que tiendo a los pies de quienes leerán este trabajo. Les ruego por tanto que caminen suavemente sobre este sueño y que sean indulgentes con los errores que puedan observar en él.